臺北市立中崙高級中學 114 學年度高中部第一次代理教師甄選國文科試題卷

一、(20分)

蘇子愀然，正襟危坐而問客曰：「何為其然也？」客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？」
(蘇軾《赤壁賦》(節選))

問題：

(一) 句式分析 (5分)

分析「此非孟德之困於周郎者乎」中「於」的用法及全句句式特點，說明學生可能產生的理解盲點，並設計一個簡易課堂活動幫助學生掌握被動句式。

(二) 文史結合 (5分)

結合蘇軾與曹操的歷史背景，分析客對曹操的評價中蘊含的「時空觀」差異。要求引用至少 2 篇相關文學作品作為依據，並說明如何引導學生理解這其中的差異。

(三) 教學設計 (10分)

針對「固一世之雄也，而今安在哉」一句，設計一個 5 分鐘的課堂片段，要求包含以下要素：

1. 結合學生熟悉的現代事例 (如科技 AI) 進行類比
2. 運用小組辯論形式激發批判性思維
3. 呈現「人生哲思」的價值觀

二、(20分)

(甲)

三十輻共一轂，當其無，有車之用。埴埴以為器，當其無，有器之用。鑿戶牖以為室，當其無，有室之用。故有之以為利，無之以為用。
(《老子》(節選))

(乙)

北冥有魚，其名為鯢。鯢之大，不知其幾千里也；化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。南冥者，天池也。
(《莊子·逍遙遊》(節選))

問題：

(一) 跨領域整合 (10分)

請結合甲文虛實有無之辯與乙文大鵬徙南冥之境，設計一個「老莊哲學與生態環境」跨領域課程片段，需包含以下要素：

1. 聯繫莊子「天人合一」思想與生態學環境
2. 引用李白《將進酒》中「黃河之水天上來」的意象，對比分析道家與儒家對自然的態度

(二) 傳統與現代對話 (10分)

結合《老子》「治大國若烹小鮮」的治國理念，分析其對當代社會治理的啟示。要求引用 1 則現代管理案例 (如企業柔性管理) 進行類比。

三、以下為歷屆學測考題，請選出正確答案，並做出教師版詳解。(35分)

1-3 為題組。閱讀下文，回答 1-3 題。(各 5 分)

(甲)

中國人是極重歷史的民族，透過對於歷史的不斷詮釋與建構，進行著當代的反省。因而，歷史的意義從來都是流動的，不同的歷史事件也在不同的時代發生著不同的效用。在抒情言志的傳統下，古人古事不但時時在詩作中現身，詠史與懷古更成為詩歌中有關歷史題材的兩大類別，「詠史」是詩人以歷史人物或事件為對象抒詠個人的觀感進而寄寓情志；「懷古」則有著緬懷古跡的意味，從而在漫長的時間之流中框限出史蹟作為空間範疇，以地域為觸媒展開歷史漫遊，抒詠情志。無論從「詠」或「懷」都可得知，這類詩作雖與所謂客觀的歷史關係密切，卻畢竟是詩人主觀意念的投影，重點既不在敘事，也不在論古；舉凡人事的懷想、史蹟的憑吊，無非是一種以史抒情的憑藉。詩人徘徊於漫長的時空隧道，反思著人類的經驗與命運，也思忖著自身的定位。
(蔡瑜《中國抒情詩的世界》)

(乙)

伊呂兩衰翁，歷徧窮通。一為釣叟一耕傭。若使當時身不遇，老了英雄。 湯武偶相逢，風虎雲龍。興王祇在笑談中。直至今日千載後，誰與爭功！
(王安石《浪淘沙令》)

(丙)

峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意躊躇。傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦！
(張養浩〈山坡羊〉)

- 下列敘述，最符合甲文觀點的是：
(A) 歷史題材現身於古典詩歌中，主要目的在展現文人的博覽積學
(B) 詩人常藉由歷史題材的書寫，以省視當代的情境或自身的定位
(C) 詠史、懷古詩皆以歷史為媒介抒情言志，所抒發的皆是家國之情
(D) 古人解讀歷史往往有所傳承，故詩人對特定人與事的詮釋，常呈現穩定性。
- 關於乙、丙二詩的詩意或作法，下列敘述最適當的是：
(A) 乙詩引述伊尹、呂望二人事蹟，旨在說明自古英雄出少年
(B) 丙詩感慨當世兵連禍結，不復秦漢之盛，故百姓生活困苦
(C) 二詩均在敘寫史事或史蹟之後，描摹當世的情境，並藉古今對照以興發議論
(D) 乙詩設想古人際遇，並對照事實而有所托寓；丙詩藉行經古跡所見，引發感慨。
- 依據甲文觀點，下列對乙、丙二詩的解讀，最適當的是：
(A) 乙詩藉伊尹、呂望興王之功，投射個人期望君臣相得，以建功立業的心志
(B) 丙詩藉遙望西都，懷想宮闕隨王朝盛衰而興廢，揭示朝代興衰無常的規律
(C) 乙詩詠史，丙詩懷古，均透過對歷史的詮釋，闡述遭逢明君盛世的重要性
(D) 二詩均以史抒情，乙詩寄寓民胞物與的襟懷，丙詩寄寓以天下自任的抱負。

4-5 為題組。閱讀下文，回答 4-5 題。(各 5 分)

(甲)

壹山澤，則惡農、慢惰、倍欲之民無所於食；無所於食則必農，農則草必墾矣。貴酒肉之價，重其租，令十倍其樸；然則商賈少，農不能喜酣爽，大臣不為荒飽。商賈少，則上不費粟；民不能善酣爽，則農不慢；大臣不荒，則國事不稽，主無過舉。
(商鞅《商君書》)

(乙)

慶曆中，議弛茶鹽之禁及減商稅，范文正以為不可：茶鹽、商稅之入，但分減商賈之利耳，行於商賈未甚有害也。今國用未減，歲入不可闕，既不取之於山澤及商賈，須取之於農；與其害農，孰若取之於商賈？今為計莫若先省國用，國用有餘，當先寬賦役，然後及商賈，弛禁非所當先也。其議遂寢。
(沈括《夢溪筆談》)

- 關於甲、乙二文對商賈和山澤之利的態度，敘述最適當的是：
(A) 甲文主張調漲酒肉價格，提高商賈獲利，以活絡經濟
(B) 乙文中，范文正認為維持茶鹽之禁，並不會危及商賈
(C) 甲文主張由國家統管山澤之利，將獲利分配給飢乏的百姓
(D) 乙文中，范文正認為歲入短缺時，不應取之於山澤及商賈。
- 關於甲、乙二文對農業和農民的態度，敘述最適當的是：
(A) 甲文主張減少農民酒肉之樂的機會，使其專注於農作
(B) 乙文中，范文正主張給予農民賦稅優惠，以獎勵務農
(C) 二文皆認為執政者的驕荒怠惰是造成農業不振的主因
(D) 二文皆認為農民是經濟上的弱勢族群，應該予以保護。

6. 閱讀下文，出一大題混合題或非選擇題：(10 分)

(甲)

荷花蕩在葑門外，每年六月二十四日，遊人最盛。畫舫雲集，漁刀小艇，雇覓一空。遠方遊客，至有持數萬錢，無所得舟，蟻旋岸上者。舟中麗人，皆時妝淡服，摩肩簇鳥，汗透重紗如雨。其男女之雜，燦爛之景，不可名狀。大約露幃則千花競笑，舉袂則亂雲出峽，揮扇則星流月映，聞歌則雷輶濤趨。蘇人遊冶之盛，至是日極矣。
(袁宏道〈西湖雜記·荷花蕩〉)

(乙)

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣！

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！
(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)

四、(占 25 分)

請從 15 篇核心古文中選擇三篇文章為教材，設計六節課的知性寫作微課程，並說明可以如何融入大考國寫題目進行教學。回答內容須包含每節課的教學目標、教材內容、教學流程、評量方式。