臺北市中崙高中國中部 111 學年度藝術領域/表演藝術科課程計畫

領域/科目	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 數學 ☐ 社會(☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民與社會) ☐ 自然科學(☐ 理化 ☐ 生物 ☐ 地球科學) ☒ 藝術(☐ 音樂 ☐ 視覺藝術 ☒ 表演藝術) ☐ 綜合活動(☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導) ☐ 科技(☐ 資訊科技 ☐ 生活科技) ☐ 健康與體育(☐ 健康教育 ☐ 體育)					
實施年級	☐ 7年級 ☐ 8年級 ☒ 9年級 ☒ 上學期 ☒ 下學期 (若上下學期均開設者，請均註記)					
教材版本	☒ 選用教科書： <u>康軒</u> 版 ☐ 自編教材 (經課發會通過)	節數	學期內每週 1 節			
領域核心素養	第五冊 A1 身心素質與自我精進 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 A3 規畫執行與創新應變 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 B1 符號運用與溝通表達 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 B2 科技資訊與媒體素養 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 B3 藝術涵養與美感素養 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 C2 人際關係與團隊合作 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 C3 多元文化與國際理解 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		第六冊 A1 身心素質與自我精進 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 A2 系統思考與解決問題 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 B1 符號運用與溝通表達 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 B2 科技資訊與媒體素養 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 C2 人際關係與團隊合作 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 C3 多元文化與國際理解 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			
課程目標	第五冊 培養學生多視角的觀察力、想像力，進而運用所學發揮創作能力完成展現自己所創造的作品。介紹各國不同形式的偶戲—皮影戲、黑光劇、提線木偶戲、水傀儡、人本人形淨琉璃與台灣的布袋戲，了解透過不同的「偶」所營造出來的表演效果與展現的手法有不同代表的含意與內涵，更進一步欣賞這些「偶」所營造的大觀園世界，了解各國歷史文化及其生活背景。透過舞蹈史裡歷史變革，了解現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色，並藉由這些舞蹈裡的反骨藝術新浪潮，體會編舞家在生命中的掙扎與奮鬥；努力與創新，進而效法這樣的手法，創作出屬於自己的作品。先認識編劇與導演的工作內容；認識劇本中的元素，進而實際進行工作的創作與演練，透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維，創造並完成故事的創作，並了解其中的辛苦與困難、喜悅與成就。認識國內外藝術節及藝穗節的舉辦意義與內涵，進而設計班級的展演成果展，呈現藉由藝術展現自我創意與風格的作品。		第六冊 培養學生的創作能力與展現自我的意願，並更了解表演藝術的生涯與職業相關內涵。透過認識絢麗紛呈的戲曲，了解戲曲組成的表演元素與舞台藝術，進而透過欣賞作品，探討戲曲與生活的關係、傳承與創新。認識各國的舞蹈形式與特色，並了解相關的表演方式與風格，探討舞蹈在生活當中所扮演的角色與關係。認識生活中的應用劇場—報紙劇場、論壇劇場、一人一故事劇場、教育劇場與被壓迫者劇場，並藉由實作—應用劇場超體驗，實際演練來體會應用劇場所要表達的訴求與心聲。透過認識生活中的表演藝術，了解表演藝術的相關資源與推廣；數位化創新的表演藝術與其未來的道路，以及表演藝術如何應用在學校教育當中，進而幫助學生了解表演藝術的職涯規畫，更加認識表演藝術這塊美麗的藝界人生。			
學習進度	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入實質 內涵	跨領域/科目協同 教學
週次	名稱	學習表現	學習內容			

第一學期	第 1-5 週	第九課 「偶」像大觀園	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	學習單撰寫 實作評量 態度評量 教師評量	多元文化教育 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	社會
	第 6-10 週	第十課 反骨藝術新浪潮 (第 7 週第一次段考)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	學習單撰寫 小組討論與排練 實作評量 小組作品呈現 小組互評 自評 觀察評量 態度評量	人權教育 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	數學
	第 11-15 週	第十一課 編導造夢說故事 (第 14 週第二次段考)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	學習單撰寫 實作評量 個人發表與呈現 觀察評量 態度評量 教師評量	生涯規畫教育 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 安全教育 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。 安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。	綜合活動-輔導
	第 16-20 週	第十二課 立於藝術現自我 (第 20 週第三次段考)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出	小組討論與發表 實作評量 作品呈現 小組互評 自評	國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	綜合活動-輔導

			表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	觀察評量 態度評量		
第二學期	第 1-4 週	第九課 絢麗紛呈的戲曲	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	學習單撰寫 小組討論與發表 實作評量 欣賞單撰寫 教師評量	國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	社會
	第 5-10 週	第十課 大開舞界 (第 10 週畢業考週)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	學習單撰寫 小組討論與排練 實作評量 小組作品呈現 小組互評 自評 觀察評量 態度評量	國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值 安全教育 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。 安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。	社會
	第 11-14 週	第十一課 應用劇場超體驗	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	學習單撰寫 小組討論與發表 欣賞單撰寫 教師評量	人權教育 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	綜合活動-輔導
	第 15-18 週	第十二課 美麗藝界人生	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	學習單撰寫 小組討論與發表 觀察評量 態度評量 教師評量	生涯規畫教育 涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料	綜合活動-輔導

教學設施 設備需求	電腦、影音音響設備。
備註	