

臺北市中崙高級中學國中部 112 學年度領域/科目課程計畫

領域/科目	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會( <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學( <input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術( <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動( <input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技( <input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育( <input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)		
實施年級	<input type="checkbox"/> 7年級 <input checked="" type="checkbox"/> 8年級 <input type="checkbox"/> 9年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期 (若上下學期均開設者，請均註記)		
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書： <u>翰林</u> 版 <input type="checkbox"/> 自編教材 (經課發會通過)	節數	學期內每週 1 節
領域核心素養	<p>A1身心素質與自我精進            藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>A2系統思考與解決問題            藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>B1符號運用與溝通表達            藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>B2科技資訊與媒體素養            藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>B3藝術涵養與美感素養            藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>C1道德實踐與公民意識            藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>C2人際關係與團隊合作            藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>C3多元文化與國際理解            藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
課程目標	<p><b>112-1第一學期</b></p> <p>以臺灣為本體出發，從表演藝術之藝術涵養學習在地的文化與藝術，其他兩科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。</p> <p>統整課程「粉墨登場喜迎神」帶領學生認識臺灣藝陣的種類，介紹歌仔戲的形式與歷史沿革，以及了解相關表演方式與美感體驗。第一課「變身莎士比亞」透過對劇本的認識及共同創作培養劇本創作、人物描寫與編寫完整故事的創作能力。第二課「當偶們同在一起」認識台灣本土與世界各地的偶戲如布袋戲、皮影戲與傀儡戲等，並透過手套偶的製作體驗偶的操作。第三課「山海間的原舞曲」從台灣原住民舞蹈出發，認識台灣與世界代表性的原住民舞蹈，進而透過肢體的創作表達自己的內心情感與思維。</p> <p>而本學期課程目標為：帶領學生認識臺灣本土藝術—歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計，透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏，並進行跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，進一步學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p> <p><b>112-2第二學期</b></p> <p>從華夏文明作為切入點，統整音樂、表演藝術與視覺藝術三科之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代，並結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。</p>		

		統整課程「穿越時空潮偶像」帶領學生認識傳統的說唱表演類型如相聲與日本的漫才，進而認識京劇的形式與表演方法，並體會京劇中臉譜與一桌兩椅的內涵與意義。第一課「幕後職人現形記」了解表演相關幕後工作者的職責與工作內容，並進行實作練習。第二課「表演無所不在」認識環境劇場與沉浸式劇場，並以自己的生活環境進行創作，實踐表演於生活中的意義。第三課「Jump! 舞中生有」了解現代舞的表現特色與與方法；認識不同類型的舞蹈劇場，並藉由聆聽台灣與國際中相關舞者與舞團追夢的人生故事更加了解藝術對於人生的意義。					
學習進度 週次	單元/主題 名稱	學習重點		評量方法	議題融入實質內涵	跨領域/科目 協同教學	
		學習 表現	學習 內容				
第一學期	第01-05週	統整 粉墨登場喜迎神	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 學習單 2. 小組討論與分享 3. 實作	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
	第06-10週 (第7週第一次段考)	第一課 變身莎士比亞	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 小組討論與分享 2. 個人作品設計 3. 自評與他評	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

		發展。				
第11-15週 (第14週第二次段考)	第二課 當偶們同在一起	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1. 學習單</p> <p>2. 小組作品實作</p> <p>3. 小組交通安全狀況劇演出</p> <p>4. 自評與他評</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【交通安全教育】</p> <p>用路倫理與責任</p> <p>B-IV-2 具備維護他人安全與便利使用道路的觀念。</p> <p>B-IV-4 實踐環境永續的交通行為。</p>	
第16-20週 (第20週第三次段考)	第三課 山海間的原舞曲	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特場地場的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1. 學習單</p> <p>2. 小組問題探討</p> <p>3. 作品欣賞心得</p> <p>4. 小組創作</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>	
第二學	第01-05週 統整 穿越時空潮偶像	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各</p>	<p>1. 課堂參與度</p> <p>2. 小組實作/呈現</p> <p>3. 自評與他評</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性J6</p>	

期			<p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3</p> <p>能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2</p> <p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3</p> <p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-4</p> <p>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2</p> <p>應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11</p> <p>去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J4</p> <p>了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1</p> <p>珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2</p> <p>關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
第06-10週 (第7週第一次段考)	第一課 幕後職人現形記	<p>表1-IV-2</p> <p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3</p> <p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1</p> <p>能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3</p> <p>表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4</p> <p>表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 學習單</p> <p>2. 實作體驗</p> <p>3. 小組討論與報告</p> <p>4. 自評與他評</p> <p>5. 課堂參與度</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5</p> <p>了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1</p> <p>溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6</p> <p>分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1</p> <p>發展多元文本的閱讀策略。</p>		
第11-15週 (第14週第二次段考)	第二課 表演無所不在	<p>表1-IV-3</p> <p>能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2</p> <p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2</p> <p>能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3</p> <p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2</p> <p>應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 小組作品創作</p> <p>2. 小組作品呈現</p> <p>3. 心得分享</p> <p>4. 小組互評</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5</p> <p>了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3</p> <p>經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>		
第16-20週 (第20週第三次段考)	第三課 JUMP! 舞中生有	<p>表1-IV-1</p> <p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2</p>	<p>1. 課堂參與度</p> <p>2. 實作體驗</p> <p>3. 個人與小組創作</p> <p>4. 呈現與分享</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6</p> <p>探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11</p> <p>去除性別刻板與性別偏見的</p>		

		<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	5. 小組互評	<p>情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
教學設施 設備需求	<p>1. 相關影音光碟與影片</p> <p>2. 投影機/布幕/大屏幕電視</p> <p>3. 相關音響設備</p> <p>4. 筆電/平板電腦(I-pad)</p> <p>5. 其他相關器材與道具</p>					
備 註						