

臺北市中崙國民中學114 學年度部定課程計畫

1140113修訂

領域/科目	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 本土語文(<input type="checkbox"/> 閩南語文 <input type="checkbox"/> 客語文) <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input type="checkbox"/> 藝術(<input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動(<input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育(<input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)					
實施年級	<input type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input type="checkbox"/> 9年級 <input type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期 (若上下學期均開設者，請均註記)					
教材版本	<input type="checkbox"/> 選用教科書： <u>奇鼎</u> 版 <input type="checkbox"/> 自編教材 (經課發會通過)	節數	學期內每週 1 節(科目對開請說明，例：家政與童軍科上下學期對開)			
領域核心素養	<p>A1身心素質與自我精進 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 A2系統思考與解決問題 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 A3規劃執行與創新應變 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>B1符號運用與溝通表達 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 B2科技資訊與媒體素養 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 B3藝術涵養與美感素養 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>C1道德實踐與公民意識 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 C2人際關係與團隊合作 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 C3多元文化與國際理解 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					
課程目標	<p>114-1九年級上學期 本學期除了介紹戲劇與舞蹈的相關形式之外，還結合跨領域與科技藝術的結合。<u>第七課聲音表情的魅力：讀劇與賞析</u>透過欣賞《暗戀桃花源》的故事來認識讀劇這種表演形式，並進行讀劇活動，上臺呈現與欣賞同學演出。<u>第八課翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限</u>帶領學生瞭解跨界及跨領域的藝術形式，認識國內外不同的跨界表演藝術作品，並結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。<u>第九課你 AI 了嗎？舞蹈與科技</u>則介紹舞蹈科技的相關內容與形式，並運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。統整課程<u>百工浮世繪第2課神秘檔案：劇場魔法師</u>讓學生瞭解劇場中的職業與分工，以及劇場特效的幕後祕辛，並設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。</p> <p>114-2九年級下學期 下學期聚焦於表演與創作的形式與手法，統整課程則以台灣為主角的故事與創作。<u>第七課：啟發你的內在潛能：即興小品</u>讓學生認識即興表演的起源，並嘗試和同學雙人即興對話。<u>第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅</u>以理解《英雄之旅》的創作架構，再利用《英雄之旅》的四階段行動來分析所喜歡或選定的故事及戲劇作品。<u>第九課：悠遊舞蹈校園中：環境舞蹈</u>中引導學生認識環境舞蹈的表演形式與特色，並運用科技產品紀錄舞蹈作品，嘗試製作校園舞蹈影片。統整課程<u>在地藝術第3課綻放多元文化：在臺灣的故事</u>以台灣為出發點，讓學生認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式，並透過戲劇認識在臺灣的故事。</p>					
學習進度	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入實質內涵	跨領域/

週次	名稱	學習 表現	學習 內容		科目協同 教學	
第一學期	第01-05週	第七課 <u>聲音表情的魅力： 讀劇與賞析</u>	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.學習單 2.作品欣賞單 3.小組實作與呈現 4.自評與他評	【生命教育】 生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【家庭教育】 家J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
	第06-10週	第八課 <u>翻開藝術的圍牆： 跨界混搭大無限</u> (第7週/第一次段考)	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.作品欣賞單 2.小組分享 3.課堂參與度 4.自評與他評	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
	第11-15週	第九課 <u>你AI了嗎？ 舞蹈與科技</u> (第14週/第二次段考)	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	4.自評與他評 1.作品欣賞單 2.肢體創作活動 3.小組創作與呈現 4.自評與他評	【科技教育】 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。
	第16-21週	統整課程 <u>百工浮世繪</u> 第2課 <u>神秘檔案： 劇場魔法師</u> (第21週/第三次段考)	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表	1.學習單 2.小組討論與分享 3.個人作品創作與呈現 4.自評與他評	【生涯規劃教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J12 發展及評估生涯決定的策略。

				演藝術相關工作和生涯規劃。		【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	
第 二 學 期	第01-04 週	第七課 <u>啟發你的內在潛能： 即興小品</u>	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.作品欣賞單 2.小組即興 3.自評與他評	【人權教育】 人 J4了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。	
	第05-08 週	第八課 <u>我的青春宣言： 來一場英雄之旅 (第7週/畢業考)</u>	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.作品分析單 2.創作與呈現 3.自評與他評	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
	第09-12 週	第九課 <u>悠遊舞動校園中： 環境舞蹈</u>	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.作品欣賞單 2.小組創作與呈現 3.自評與他評	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
	第13-18 週	統整課程 <u>在地藝術第3課 綻放多元文化： 在臺灣的故事</u>	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.學習單 2.作品欣賞單 3.小組討論與分享 4.自評與他評	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】 海 J8	

					<p>閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p> <p>【能源教育】</p> <p>能 J5 了解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。【原住民族教育】</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源語文化間的關係。</p>	
<p>教學設施 設備需求</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 相關影音光碟與影片 2. 投影機/布幕/大屏幕電視 3. 相關音響設備 4. 筆電/平板電腦(I-pad) 5. 其他相關器材與道具 					