

臺北市中崙高級中學國中部 112 學年度領域/科目課程計畫

領域/科目	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 本土語文 ☐ 數學 ☐ 社會(☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民與社會) ☐ 自然科學(☐ 理化 ☐ 生物 ☐ 地球科學) ☒ 藝術(☒ 音樂 ☐ 視覺藝術 ☐ 表演藝術) ☐ 綜合活動(☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導) ☐ 科技(☐ 資訊科技 ☐ 生活科技) ☐ 健康與體育(☐ 健康教育 ☐ 體育)					
實施年級	☐ 7年級 ☒ 8年級 ☐ 9年級 ☒ 上學期 ☒ 下學期 (若上下學期均開設者，請均註記)					
教材版本	☒ 選用教科書： <u> 翰林 </u> 版 ☐ 自編教材 (經課發會通過)	節數	學期內每週 1 節			
領域核心素養	A1身心素質與自我精進 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 B1符號運用與溝通表達 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 B2科技資訊與媒體素養 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 B3藝術涵養與美感素養 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 C2人際關係與團隊合作 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 C3多元文化與國際理解 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					
課程目標	<u>第一學期</u> 以「臺灣」出發，「鑼鼓喧天震廟埕」帶領學生認識傳統戲的伴奏--文武場與入門唱腔，藉由南北管的音樂欣賞讓學生看懂傳統音樂的五線譜—工尺譜與鑼鼓經，並帶入傳統與流行結合的歌曲，讓學生更有興趣學習。「看見臺灣・音樂情」藉著台灣民歌到流行歌一路的發展脈絡帶領學生見證台灣音樂的演變過程。「古典流行混搭風」藉由西洋樂派的特點引導學生比較與認識現代的流行音樂元素源自於當時哪些重要的音樂風格。「聽畫看樂」藉由一幅幅視覺藝術作品帶出不同的樂派的風格與相關歷史故事，音樂在生活中不同的轉變與進化。 <u>第二學期</u> 從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。「帶著傳統跨現代」從傳統音樂出發，介紹相關傳統樂器與音階，進而帶入傳統音樂在生活中的融入與電影的應用。在「團團玩音樂」中，介紹各種不同樂團的類型並帶入相關作品介紹，從比較西洋管弦樂團與傳統國樂團的編制到可以自由組合的爵士樂團，再帶入國、高中生可以自己組團的搖滾樂團，認識著名的搖滾音樂家。「吟詩作樂—音樂與文學的邂逅」一課帶領學生認識、探討與比較音樂與文學的關係，透過作品的欣賞與分析能感受文字與音樂帶來的美感與情感。「樂音藏寶庫」認識各樂器分類的科學原理；認識相關發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。					
學習進度	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入實質內涵	跨領域/科目 協同教學
週次	名稱	學習 表現	學習 內容			

第一學期	第01-05週	鑼鼓喧天震廟埕	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 課堂參與度 2. 學習單 3. 課堂分享	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【交通安全教育】 用路倫理與責任 B-IV-2 具備維護他人安全與便利使用道路的觀念。 B-IV-4 實踐環境永續的交通行為。	
	第06-10週	看見臺灣・音樂情 (第7週第一次段考)	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 課堂參與度 2. 歌曲習唱 3. 自評與他評	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	
	第11-15週	古典流行混搭風 (第14週第二次段考)	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 學習單 2. 小組任務 3. 小組互評	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

	第16-21週	聽畫看樂 (第21週第三次段考)	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 學習單 2. 小組任務 3. 小組分析報告 4. 小組互評	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
第二學期	第01-05週	鑼鼓喧天震廟埕	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述	1. 課堂參與度 2. 學習單 3. 課堂分享	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	【多元文化教育】 多 J4

		(第7週第一次段考)	樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	3. 小組討論與分享	了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
	第11-15週	吟詩作樂— 音樂與文學的邂逅 (第14週第二次段考)	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 課堂參與度 2. 單元學習活動 3. 小組討論與分析 4. 小組報告 5. 小組互評	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	
	第16-20週	樂音藏寶庫 (第20週第三次段考)	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文 化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 課堂參與度 2. 單元學習活動 3. 自評與他評	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	
教學設施 設備需求		1. 相關影音光碟與影片 2. 投影機/布幕/大屏幕電視 3. 相關音響設備 4. 筆電/平板電腦(I-pad)					

	5. 其他相關器材與道具
備 註	