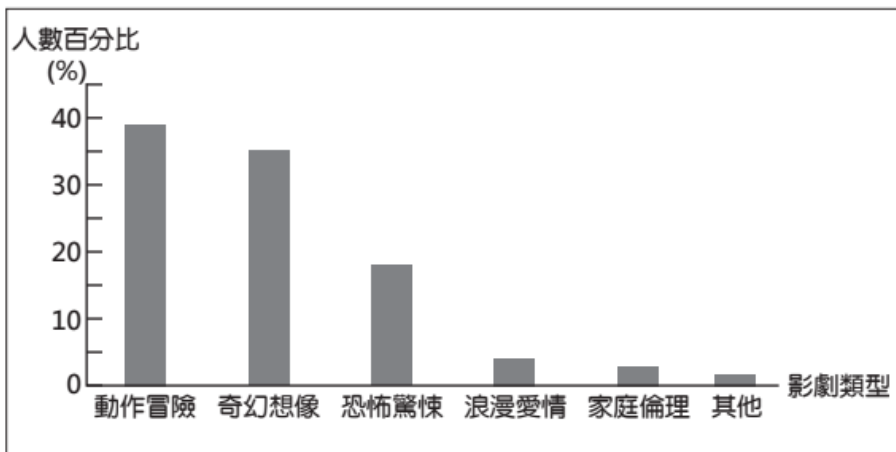


112 學年國八暑期國文作業說明

____ 年 ____ 班 ____ 號 _____

- (一) **《日日讀成語》** 精讀並寫完**第 11 周~第 16 周**內容。
- (二) 閱讀以下圖表，並依據圖表來說明並分析所呈現的現象，完成**作文一篇**。
- (需使用專用稿紙，黑筆寫作，完成一篇結構完整文章，文長 600 字以上。)

下列是近年來臺灣民眾最喜愛的影劇類型統計：



文章整體內容應包含：

- 一、對於上列圖表顯示的類型喜好，簡要說明你的理解是什麼？
- 二、將這樣的理解結合你的經驗或見聞，寫下感受或想法。

※寫作提示：對上列圖表的理解可以是多個類型的比較，例如：和家庭倫理劇相比，更多人喜歡刺激的恐怖驚悚劇；或者也可以是針對某一類型的解讀，例如：浪漫愛情電影仍有人喜愛，是因為滿足了人們的期待。並說明以上這個圖表數據呈現了什麼樣的社會現象？你對此現象有何看法？

- (三) 閱讀**《史記精粹》**及完成**學習單一份**。

1. 閱讀《史記精粹》全本，及參考網路資料、其他文獻資料完成學習單(共 8 頁)。
(字體請工整，內容須詳實，優良作業將於開學後獎勵)。
2. 請為此份學習單製作一份**彩色封面**、封底請書寫班級、座號、姓名。
(封面、封底請用較厚紙張，例如 A4 粉彩紙、圖畫紙，可使用手繪、拼貼、電腦排版列印等，請展現個人創意，凸顯學習內涵)。

史 聖——司馬遷

✍️【司馬遷小檔案】請閱讀《史記精粹》第 60 回，或參考網路資源，完成以下表格：

本 姓	()		 影片介紹
本 名	()		
本 字	()		 維基百科
父親姓名	()		
生存時代	()		
職 業	()		
生平	十歲	()	 旅行地圖
	弱冠之年	()	
	三十八歲	()	
	()	因「 <u>李陵事件</u> 」牽連被判死刑，選擇()刑以抵死罪。 名言：「人固有一死，或重於()，或輕於()，用之所趨異也。」	
	五十三歲	重要著作大致完成，死前餘年仍不斷增補和修改。	
	卒年	歷史上沒有明確記載時間，死因也無法確定。	
著 作	《 》	※ 本書為記傳體之祖、通史之祖	
尊稱美名	()		

✍️【認識史記】請閱讀《史記精粹》第 60 回，或參考網路資源，完成以下表格：

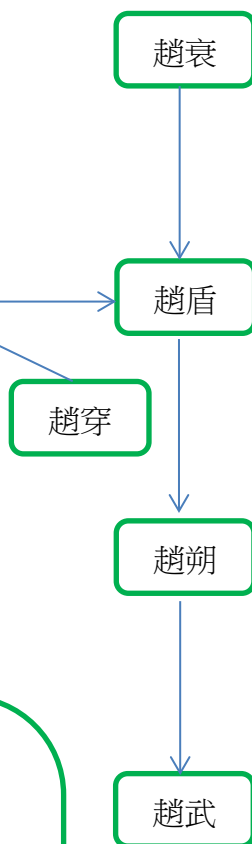
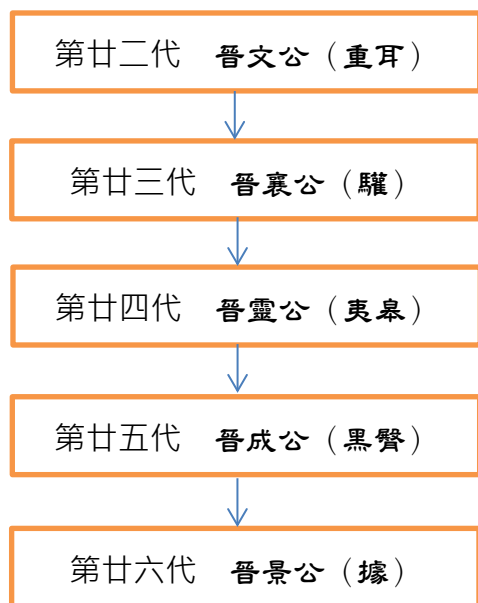
作 者	()	
成書時代	()	
通 史	內容記述上起()、下至()，跨兩、三千年。	
紀 傳 體	採取以(人物)為中心的記述方式，最後由史家在文末評論人物的功過。	
內容 體 例	()	按時間順序記載()的政績和言行。
	()	按年代譜列各時期的重大()。
	()	記經濟、文化、()制度的沿革發展。
	()	記載春秋戰國時代()的興衰和傑出人物的功績。
	()	記載歷史上各領域代表人物的事蹟。

春秋時期 忠義故事〈趙氏孤兒〉

■ 閱讀《史記精粹》第 12 回



電影《趙氏孤兒》



屠岸賈

殺

欲殺

扶立遺孤和死
哪一個更難？



公孫杵臼



程嬰夫婦

帶我的兒子躲到山上吧！
我會舉報那是趙氏孤兒。

☞ 選擇題：

- 屠岸賈用什麼罪名要殺趙氏一族？
(A)趙盾 (B)趙穿 (C)趙朔
(D)趙武 殺了晉靈公
- 和公孫杵臼一起被殺的孩子是誰？
(A)公孫杵臼的孩子
(B)趙朔的孩子
(C)程嬰的孩子
(D)韓厥的孩子
- 撫養趙氏孤兒長大的是誰？
(A)公孫杵臼 (B)趙夫人
(C)韓厥 (D)程嬰
- 下列何者不是此故事的結局？
(A)晉景公殺了屠岸賈以示正義
(B)趙武恢復了爵位身分和封地
(C)韓厥告訴景公：趙氏未絕後
(D)程嬰為忠義而保全趙氏孤兒

公孫杵臼和程嬰盡力保全趙氏孤兒，我的感想是：

戰國時期 〈荊軻刺秦王〉

■ 閱讀《史記精粹》第 37 回，請利用「六何法」分析本篇故事，填入表格中：

When 時間	故事背景(時間)?		
Where 地點	故事背景(空間)?		
Who 人物	故事中有哪些角色?	1.	5.
		2.	6.
		3.	7.
		4.	8.
What 事件	Why 燕太子丹為何要請荊軻刺殺秦王?		
	What 出發前有何準備工作?		
	What 描寫「易水送別」的場景有何意涵?		
	How 荊軻持匕首站在秦王面前理應成功，故事如何轉折?		
	Why 荊軻刺秦王為何會失敗?		
	What 事件結果?		

■ 回答問題：燕太子丹欲讓荊軻刺劫持或刺殺秦王，以逼秦國歸還侵占各國土地，阻止秦國侵略。你認為燕太子丹的成功機會有多少？請說明你的分析和理由。



《史記》中的成語

■請閱讀《史記精粹》P.148—P.153，並參考網路資源完成以下表格：

相關人物	成語	說明
項籍 <u>項籍</u> （西元前 232～前 202），字（ ），家族世代為（ ）國將領，被封在 <u>項地</u> 。力能扛鼎，才氣過人，與叔父 <u>項梁</u> 起兵 <u>吳中</u> ，後 <u>項梁</u> 敗死， <u>項籍</u> 繼為將，大破 <u>秦</u> 軍，自立為「西楚霸王」，與 <u>劉邦</u> 爭天下，戰無不利，但 <u>垓下</u> 一戰， <u>楚</u> 軍瓦解， <u>項籍</u> 自刎於（ ）畔。	（ ）扛鼎	移動大山，舉起巨鼎。形容人力氣強大，勇猛過人。
	（ ）代之	排除別人或別的事物而占有其位置，後泛指以其他事物取代原有的事物。
	分我（ ）	比喻自他人處獲得一份利益。
	（ ）夜行	比喻得到富貴有成就了，卻沒有回鄉接受親友的讚譽，不為人所知。
	（ ）上觀	在營壘上觀看人家交戰，比喻置身事外，坐觀成敗，不幫助任何一方。
	（ ）沉舟	比喻下定決心，果決行事，不留後路，非成功不可。
	四面（ ）	四面傳來 <u>楚</u> 國人的歌聲，比喻四面受敵，危急無援，陷入了困境。
劉邦 <u>劉邦</u> （西元前 247～前 195），字 <u>季</u> ， <u>沛</u> 縣人， <u>秦</u> 末群雄並起， <u>劉邦</u> 亦起於 <u>沛</u> 縣，故時人稱之為「沛公」。後成為（ ）朝開國之君，也是中國第一位平民皇帝，廟號（ ）。	（ ）三章	原指 <u>漢高祖</u> 入 <u>咸陽</u> ，臨時制訂三條法律，和人民共同遵守。後多形容事前講明條件或訂立法規，讓參與的人共同遵守的意思。
	（ ）塗地	比喻做事澈底失敗，到了無法挽救的地步。或境遇悲慘，壞到不可收拾。
	（ ）無犯	指連細微的秋毫都不侵犯，比喻對任何東西都不侵犯損壞。常用來形容軍隊紀律嚴明。
張良 張良（？～西元前 186），字（ ）。追隨（ ），封 <u>留侯</u> ，是建立 <u>漢</u> 朝一大功臣。	（ ）可教	稱讚值得栽培、造就的年輕人。後形容年輕人有出息，可以造就。
	（ ）帷幄	用來指在後方策畫或研究戰略戰術，現引申為籌畫指揮。
韓信 <u>韓信</u> （？～西元前 196）， <u>淮陰</u> 人，助 <u>劉邦</u> 建立 <u>漢</u> 朝，封為 <u>齊王</u> ，後徙封 <u>楚王</u> ， <u>高祖</u> 疑其背叛，偽作雲夢之會，擒置 <u>咸陽</u> ，降封 <u>淮陰侯</u> ，終為（ ）所殺。	多多（ ）	比喻越多越好。
	（ ）千金	形容曾接受過別人的恩惠，心存感激，日後給予重大的回報。
	（ ）之辱	比喻身分卑微，還沒有成就之前，被人鄙視、譏笑，遭受恥辱。
	（ ）一戰	比喻在絕境之中，抱著必死的決心，為求生路而奮勇取勝。

相關人物	成語	說明
蕭何 <u>蕭何</u>（？～西元前 193），<u>漢初沛人</u>，輔佐<u>高祖</u>定天下，論功第一，封<u>酈侯</u>。<u>漢初</u>律令多出其手。卒諡<u>文終</u>。	（ ）曹隨	<u>漢朝</u>時，<u>曹參</u>繼<u>蕭何</u>為相，舉事(如：律令、制度)按照舊而無所變更。比喻後人依循前人所制定的規章行事。

■活用成語：請根據句意，從參考選項中選出適當成語，並完整填入【 】中。

一鳴驚人 負荊請罪 紙上談兵 圖窮匕見 指鹿為馬 招搖過市 韋編三絕 一字千金
雞鳴狗盜 沐猴而冠 三令五申 抱薪救火 臥薪嘗膽 子虛烏有 漏網之魚 倒行逆施
脫穎而出 前倨後恭 樂極生悲 膠柱鼓瑟

- 對於他【 】，勇於認錯、悔改的態度，大家都深感欽佩。
- 為了道路安全，政府【 】，禁止駕駛人於行車中使用手持電話。
- 心懷不軌的人，終有一天會【 】，露出他的真面目。
- 社會上多的是顛倒黑白、【 】的人，媒體報導不可不慎。
- 如果只是擁有一些【 】的小本領，是很難成就大事的。
- 他的這些罪名都是【 】，根本是有人在背後惡意抹黑。
- 面對問題，應講求用正確的方法來解決，若是【 】，將適得其反。
- 人們往往只看見冠軍【 】時的榮耀，卻看不到他們平時訓練的辛苦。
- 一時失敗何足畏，若有【 】的壯志，一定能東山再起。
- 我們應效法孔子【 】的好學精神，努力從書本中求取知識。
- 這篇文章寫得極好，情采並茂，真可說是【 】。
- 歷代暴虐無道、【 】的昏君，最後多難逃被推翻的命運。
- 他一改之前盛氣凌人的態度，轉眼即變得諂媚溫馴，【 】，令人不齒。
- 他看上去西裝革履，舉止談吐卻仍粗俗不堪，不過是【 】罷了。
- 自上次得獎【 】後，這位年輕作家就成為文壇耀眼的新星。
- 要成功就得付諸實行，單靠【 】是不夠的。
- 他經常開著華麗的跑車【 】，十分引人注目。
- 在這次追捕行動中，警方使盡全力，終於使過去的【 】悉數就逮。
- 享樂也應該有所節制，免得【 】。
- 在這個瞬息萬變的時代，應學會靈活思考，切不可【 】、因循守舊。

■ 請從《史記精粹》中找出兩位人物，進行人物繪圖和介紹：

人 物 繪 圖 (需著色)	特 質 分 析
	【姓名】_____ 【時代】_____ 【外貌特點】_____ 【人格特質】_____ _____ 【重要事蹟】_____ _____ 【欣賞他的原因】(30 字以上) _____ _____ _____ _____
	【姓名】_____ 【時代】_____ 【外貌特點】_____ 【人格特質】_____ _____ 【重要事蹟】_____ _____ 【欣賞他的原因】(30 字以上) _____ _____ _____ _____

關於《史記》不可不知

一、體例：下列《史記》中的人物，各出自哪些體例？（本紀、表、書、世家、列傳）

人 物	體 例	人 物	體 例
至聖孔子		荊軻刺秦王	
匈奴		留侯張良	
西楚霸王項羽		大將軍韓信	
呂后		三閭大夫屈原	
秦始皇		上古五帝	

二、論贊：請閱讀下列關於「論贊」的說明，回答下列問題。

史傳末所附的評論，用意在於補軼事、記經歷、言去取、述褒貶。歷代史書許多都有論贊，最知名的例子如：漢朝司馬遷《史記》的「太史公曰」、班固《漢書》、南朝宋范曄《後漢書》的「贊」、晉朝陳壽《三國志》的「評」，漢朝荀悅的《漢紀》則稱「論」，其名雖殊，義則一致。唐朝劉知幾的《史通》一書，總稱為「論贊」，今皆沿用。

Q1: 根據上述說明, 下列符合「論贊」特點的是哪些選項? 【 】

- ☐ (A)能夠展現作者的觀點
- ☐ (B)在不同的史書中可能有不同的稱呼
- ☐ (C)通常出現於史傳結尾，有總結全篇的作用
- ☐ (D)將這類筆法稱為「論贊」，始見於《史記》
- ☐ (E)通常出現於史傳開頭，引導讀者理解全文
- ☐ (F)將這類筆法稱為「論贊」，始見於《史通》

Q2: 請在下列文字中，請用螢光筆畫出符合「論贊筆法」的句子：

子貢出，顏回入見。孔子曰：「回，詩云『匪兕匪虎，率彼曠野』。吾道非邪？吾何爲於此？」顏回曰：「夫子之道至大，故天下莫能容。雖然，夫子推而行之，不容何病，不容然後見君子！夫道之不脩也，是吾醜也。夫道既已大脩而不用，是有國者之醜也。不容何病，不容然後見君子！」孔子欣然而笑曰：「有是哉顏氏之子！使爾多財，吾爲爾宰。」於是使子貢至楚。楚昭王興師迎孔子，然後得免。……太史公曰：「詩有之：『高山仰止，景行行止』。雖不能至，然心鄉往之。余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂車服禮器，諸生以時習禮其家。余低回留之，不能去云。天下君王至於賢人眾矣！當時則榮，沒則已焉。孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六者，折中於夫子，可謂至聖矣！」

Q3: 在國七國文課程的選文中，哪一篇選文也符合「論贊」的筆法？

- ☐ 兒時記趣 ☐ 五柳先生傳 ☐ 定伯賣鬼 ☐ 夸父逐日

三、《史記》的歷史定位

【甲】司馬遷在〈報任少卿書〉一文中提到：

僕竊不遜，近自託於無能之辭，網羅天下放失舊聞，考之行事，綜其終始，稽其成敗興壞之理，……凡百三十篇，亦欲以究天人之際，通古今之變，成一家之言。

【譯】：我私下裏也自不量力，近來用我那不高明的文辭，收集天下散失的歷史傳聞，粗略地考訂其真實性，綜述其事實的本末，推究其成敗盛衰的道理，上自黃帝，下至於當今，寫成十篇表，十二篇本紀，八篇書，三十篇世家，七十篇列傳，一共一百三十篇，也是想探求天道與人事之間的關係，貫通古往今來變化的脈絡，成爲一家的言論。

Q1：根據【甲】文，司馬遷撰寫史記的目的？（請用原文回答）

【乙】楊照在《史記的讀法》中提到：

《史記》是一部通史，也就意味著是人類有意識、有經驗以來的總和。通史是時間的完整呈現，司馬遷要從開天闢地、人怎麼來、人的社會怎麼來、人的歷史怎麼來開始寫起。通史不會有真正的終點，因為時間要繼續流下去，不過在現實上，司馬遷只能把歷史寫到自己那個時代。在這個時候，歷史取得了一種整體性，不再是一塊塊、一段段的。一個人一輩子發生了什麼事，或者稍微長一點，一朝一帝或者從一個家族的建立到滅亡，這都是一段一段的歷史。我們有看待這些片段的眼光，但司馬遷用他的著作讓我們認識到，當我們把歷史當作一個整體時，所看到的歷史、從裡面學到的內容，以及因此認識到的世界與道理，是完全不一樣的。

Q2：根據楊照的說法，《史記》的誕生具有突破性的意義，楊照認為其特殊性與意義為何？此說法呼應了司馬遷什麼主張：（50 字以內）

楊 照 觀 點	呼應司馬遷主張
	☐ 究天人之際 ☐ 通古今之變 ☐ 成一家之言

請工整書寫，預留訂正位置。 恭喜您完成關於《史記》深入學習！