

## 臺北市立中崙高級中學



### 114學年度實施性別平等教育融入課程成果表—藝術科

課程主題	歌仔戲
日期/節次	2025/12/16第五節
實施年級	國中部八年級
融入領域/科目	藝術—表演藝術科
實施總節數	4
實施人數及性別統計	男性： <u>95</u> 人 ( <u>46.5</u> % )、女性： <u>109</u> 人 ( <u>53.4</u> % ) 其他(無則免填)： _____ 人 ( _____ % )、總計： <u>204</u> 人
實施成效及回饋建議	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由歌仔戲角色與故事裡的性別議題引起動機</li> <li>2. 探討女生飾演男性角色的特色與心路歷程</li> <li>3. 小組討論對於歌仔戲角色的想法</li> <li>4. 建議可以增加Q/A的小組討論的時間</li> <li>5. 建議增加男性飾演男性角色與女性飾演男性角色的差異性或比較</li> </ol>
	
圖一說明:歌仔戲角色介紹	圖二說明:分享對於女性飾演男性角色的想法

《欄位不足，請自行增列》活動照片請留意學生個資

## 臺北市立中崙高級中學

### 114學年度實施性別平等教育融入課程成果表

課程主題	劇場職人—服裝設計
日期/節次	2025/12/8-2025/12/19表演藝術課
實施年級	國中部九年級
融入領域/科目	藝術/表演藝術科
實施總節數	4
實施人數及性別統計	男性： <u>106</u> 人 ( <u>51</u> % ) 、女性： <u>102</u> 人 ( <u>49</u> % ) 其他(無則免填)： _____ 人 ( _____ % ) 、總計： <u>208</u> 人
實施成效及回饋建議	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹劇場裡的職人—服裝設計的工作內容與跨領域產業</li> <li>2. 分析男性與女性做為設計師對於設計的觀點</li> <li>3. 討論服裝對於男性與女性穿著的意義與適切性與刻板印象</li> <li>4. 討論不同族群穿著服裝的功能性與藝術性</li> <li>5. 建議可再深入著墨多元性別的討論</li> <li>6. 建議可再增加更多的範例</li> </ol>
	
圖一說明:服裝設計比賽的介紹與作品欣賞	圖二說明:扮裝皇后服裝設計與議題討論

《欄位不足，請自行增列》活動照片請留意學生個資